

說

易

喬還一先生說易序

予按歷

畿甸次于任有諸生造于庭持
書而進曰中丘之人也邑有
喬先生者善說易門下士以

所著書刊而行之衣成無冠
將以待名手非

公言恐弗足爲此書重也予
曰嘻吾言烏足爲此書重哉
然受

命行方其地有賢人君子而弗
克聞亦觀風者之過也曷爲
我言先生之學曰先生自幼
至老精勤不渝得玄珠于象
罔廼歷歷而吐之因九九以

增數推天地之盈虧按龜文
而定範窮凶吉于杪徼泝聲
音之元始正帝符以歸儒揚
元聖之出處寓淳厚于兵機
已廼演六子原二儀說曾傳

偕鄒書越周南與風雅皆以
此而通之獨茲爻象迺其本
為予曰大矣哉先生之學乎
未知其人也曰先生岸崖不
立融融自將周人以急無求

後償絕影形于公府致罷守
之譽揚導鄉丁以禦寇保要
害而無傷其設科也不擇人
而施誨不東溼而立方闢小
大之二塾育近遠之俊良每

終日而不倦雖寒暑無或忘
彬彬有衆皆其門墻予曰高
矣哉先生之人乎未聞其政
也曰先生仕為令尹吏無飾
緣遷于別駕屬無隱賢才不

盡用致政而還輝心思以讀
易學大進于晚年每規時而
立議欲變古而從權清衙蠹
謂宜兼雇役于差役議久任
謂宜寓封建于流官育英才

于庠序活廩餼而就賢時不
我用託諸空言予曰達矣哉
先生之政乎吾言烏足為先
生重哉然而表揚先覺型範
斯民持衡者之責也弗敢辭

廼受其書卒業復徵之李官
縣尹與其言皆同猶以知先
生未盡復命有司就其家錄
藏集之未發者若干卷悉閱
之大抵以太極爲則以會場

爲端不出說易大旨子于是
深嘆斯民之有厚幸也夫教
化之不明于世也久矣燕趙
間悲歌慷慨或不乏人求其
柔思體義按息論文者蓋已

不少槩見况乎理學之君子
哉出俗難獨立而出俗尤難

聖

天子彰明經史頒布小學將以

易天下風俗非獨爲一趙然
吾按茲地一年察其民與士

剛勁而好鬪
樞俚而寡文理
薄氣盛馴擾
最難亟欲申飭

制書推詳

六諭與吾民
更始恒恐奉行未
實弗克稱

上意旨得先生其人者以神道設
教之書日與數十弟子講貫
而開闢之之數十弟子者退
而斂于四方各私泚其門人
小子弁其父兄宗族俾咸知

避凶趨吉之方餘慶餘殃之
理相與偕于大道革其素習
豈不有裨于治術匪淺哉夫
論人者先其大儒而有裨于
治居鄉而有裨于爲政是爲

實用是為真理是為先生之
大者然猶恐未足以盡先生
况乎區區鄉曲之譽敢為先
生道哉是書也今將行世先
生著述雖多要之此其腰領

不可謂鼎之一齋然而潔淨
精微之理寓之明白簡易之
中有目可見有耳可聞出而
問世自有知者不必俟子雲
于異世也予忝蒞茲地振揚

宜先獨以軍書芻午未遂式
間爲歉然得讀先生書見先
生之心有踰其面善諸生之
爲是舉也卽以其言書之簡
端又特揭其大者示世人之

讀其書者先知其人若夫書
中之美無能悉舉亦無庸余
贅也

崇禎戊寅孟夏上浣

畿南直指使古吳李模譔

說易弁言

古今來註疏家有如周易之效者哉古
今來註疏家之書有如周易之逐日註
逐日不能盡者哉後之人以前人為釋而
春之後之人復以後人為釋而春之遞相
春以至于無盡而義以愈精理以愈出
道體之無窮固也是也然說理不難深

求其當為雞千竿共吹不知誰之為合
律也故述者之功恒大于作斷者之功恒
大于謀其所操異也我叔父別駕公絕利
一源垂二十載日、與人言易而人不知
也有後生特扣之者乃盡出其藏以示
之而書亦目以成叔子文衣與諸門人謀
而壽諸梓功竣要為宗子誼不容以無

言于此也竊思近代言易諸家其精辯者莫如吳臨川而取象之切者則莫如熊南沙窮數之量于無極者文西極至矣而言象而昭、可見言數而歷、可數言理而鑿、有據者又莫如鄧武林彙學之全相生以實有主宰有根基有分辨至揚信州極矣乃西洋利氏雖非吾與

而侈口言天時亦得其邪廓禮失求野
亦未可盡廢故此數子者皆所稱精義
入神窮神知化者也而我公兼之兼之胡
為哉綴狐裘寄籬下乎哉非也我公出
獨見者也我公之獨見又非騁端辭執臆
說為也于天時占之于人事驗之也天時
人事者易之變通也天時更其道不得不

更人事易其說不得不易異之所以同之也是以聖人之興隨時有作前聖不得與後聖爭功然則易說之無定詎如是哉曰不然夫易卜筮之書也卜筮之為道吉與凶已耳蓋嘗論之易為君子謀非不為小人謀也善為小人謀者莫善于易矣何者謀之使為君子也今之為小

者其所謂吉凶吉凶已耳與禮義無與也設有謀盜者卜之曰吉亦將從而行之可乎聖人之所以為教于天下吾知其不然也故夫易之所以為教者道也道則吉非道則凶道則凶可使為吉非道則吉可使為凶從使不可挽也為君子雖凶亦吉為小人雖吉亦凶君子有常吉小人有

常凶千古不易之定理也何也君子之所
以為君子者心不變也君子所操之心天
地之心也陰陽之氣有變天地之心無變
也天地之心無變故千古不毀非有二也
非有移也然則君子之用易也何如曰扶
陽抑陰而已矣夷狄之所以抗中國小人
之所以勝君子者陰勝故也管者周道衰

微孔子懼之而作春秋扶陽也宋道衰
微朱子懼之而著綱目扶陽也今天下亂
極矣說易之言曰天心亘古以常存人心
投隙而竊發是豈以陰陽為對待者哉
不以夷狄儕中國不以君子敵小人有所
以張主于中者固知天生斯人于斯際非
偶然也噫人有曰天不能言語也而聖人

言語之然則聖人往矣雖有書不能辯也
而知易者辯之辯雖曉其也天下何母亦
曰

聖

人在上欲轉禍而為福轉敗而為功必有
取于斯也

崇禎戊寅四月舊考功郎臨城族姪喬
若靈頓首拜書

喬公還一說易序

誠能有得于中瀟然高寄外物不足以梃之矣
易之爲道得于中者邵子後何寥寥也豈非以
玄微寓于象外不可言求者乎不第人神之書
蓋天書也內丘喬公還一不幸而未竟其學乃
于易求天之道天之道一陰陽而已陽生子陰
生午人氣鍾首氣有漢垠萬物因之嬪于寅故
曰一而二二而三三而萬物六十四卦吉凶悔
吝皆其生焉者也母保子戰假使千萬億姦之

卦皆人神之戶牖而天地之所爲使候焉耳故
知止有六畫而彖象爻繫傳不過訓乎後紀已
爲造化之坯矣而仍仍然大丙之後再闢再輪
是則有得者得乎造物爲人談何容易歟直指
嘉定子木李公亟稱還一其有得也邪公閉戶
三十年說易一書知守其門以已之心思曲隈
溪潭以相予欲與之相回周者攻大確堅取萬
物而無所前後也欲求吉凶悔吝闕于一孔穆
恣隱閔有玄仗焉繇是寢假而知徃察來人也

神也天也思通光耀其可限乎予觀世之腆祿
華位求其勲則未之有矣而識進退存亡昌世
以致太平苞吉祛凶除夷狄寇賊之陰氣而歸
之陽乎大能轂旋也有浸潭包裹無有乎哉同
時亦不識其人矣還一公沉心于神書天書以
扶陽道著之有脊庸非幸歟公之子文衣問字
于余故爲之道其不爲物梏如此

崑崙山長王撰

自叙

易自義載文周孔後說者多自成一家試
問太極兩儀為一為二河圖雒書奚表
奚裏先天後天將異將同大都莫胡
附和而已矣傳久或訛遂沿訛而為之
說嗚呼枝分派別源本愈乖俯仰今昔
能無三嘆和老矣天下事無能為矣勤
秃筆攄鄙見是邪否邪未必果易之

旨也亦以備一家之說云爾故不曰易說
而曰說易夫易無客說也說太極說十
翼及波及焉說納甲三奇天規日度凡以
說陰陽也皆易也孟子謂詳說以反約
非詳無約核異所以歸之同故或說昔
人所曾說余不任龍衣或說昔人所未說余
不任創理自在天地間見如是故如是說
如說夢者或以蝶或以鹿或以魚或以鳥

彼亦各得于見以說耳是邪否邪未必
非易之旨也九原不可作矣謹俟諸來
宗禎丁丑內丘喬中和序

小紀

家君子之未筮仕也著元韻以十二佞盡聲以五聲
定韻簡易自然明白通曉以是閨閣兒女無不知韻
累言數萬遊晉止得刻其譜目治詩葩經旁意一卷
與韻譜同刻已未歸里今丁丑十九年矣但讀易獨
立之言曰讀易可了天下事但讀易其在己巳庚午
擬圖議象之餘注陰符復著伊尹傳十卷辛未壬申
則有大九數說疇二書參酌吉凶究窮元紀癸酉甲
戌諸友景從講經藝後輒引易疇之義以說學庸語

孟昱作圖書衍三萬言皆易之緒于易則尚未有出
說自癸酉始出說易或于杯酒旁寢間得其解一揮
而遂成不刊者或于風雨晦明間得其意而摩之不
能肖數易焉弗定歷歲月之久矣偶以別想他况而
劃然者積稿如山紛紜如衲四五年來祁寒暑雨悲
喜亂離蓋未嘗一日釋于茲也予小子敢忘

父之勞哉謹志歲時顛末于書成日但不能速梓諸
集以公海內為閔皇耳 崇禎十年九月男鉢識

同刊姓氏

吳道行際明

韓夢琦鏡瑕

高位履素

滑崙鍾玉

郭登魁雲卿

劉士超凡

劉光采養冲

喬養元見心

張學履省初

李茂月亭

崔璵尼美

張嘉采袖石

梁國祚胤之

袁士熊非熊

王振基繩武

賈開先繡谷

張嘉慶雲石

郝秀徵伯啟

蘇惟孝完真

蘇持節公貞

蘇文明協虞

郭仰喟高

王爾公道甫

王爾侯甸甫

王爾祿被甫

劉士珪兩生

王振世起先

土國楠喜勝

劉士壽曰明

蘇文光映斗

冀璟良玉

張敬修之

張鏞聲遠

梁橫鶚

張恂恂如

甥馮嗣翹浮休

族孫喬已千百十

弟喬中邦禹則

喬中天

喬中元

凡例

一 太極本無象強象之以圖昔人運矣予又益之更迂矣然知者得其意三圖可互參也

一 八卦皆作太極象所謂畫前之易易本體也三畫六畫撰著以擬其似耳

一 九爲河圖十爲洛書鄧錡圖說辨之甚詳

一 本義彖爻象連編茲各析之所謂二經十傳復孔氏之舊

一 文言舊乾坤隨二卦餘十八爻混入繫辭中茲從

熊過象旨依經爲次自爲一則

一繫辭舊本錯亂諸儒遷就曲解茲以脉吻更次之
一豫卦文言繫辭俱作前定義舊作悅樂茲遵聖說
一旅卦旅字本帥旅後借義行旅茲仍作師旅
一凡爻辭句依象爲注如坎樽酒簋貳孔子象句也
舊樽酒簋句貳用缶句似未如此類非一

一凡物象照說卦及梅花諸書實之

一凡數目字或從本卦數或從變應數

凡例終

說易

內丘喬中和著

弟中方訂

族孫已百閱

男鉢刊

目錄

圖說

卦象

彖傳

爻象

文言

繫辭

說卦

序卦

雜卦

附錄

孔子作卦象彖傳爻象文言繫辭說卦序卦雜卦
凡八則合文王彖辭周公文辭爲十則皆以翼伏
義之易也曰十翼

此河圖也龍馬出河毛旋

二

七

六

如圖故曰河圖縱橫十五

四隅亦十五合之得四十

有五而無十十百千萬皆

凡

五

一

一七一之爲數大矣哉

五

三

八

此先天也則河圖而爲之

巽

五座

坎

六月

艮

七山

裒多益寡而虛其中象太

極也成天地日月雷風山

澤之八象聖人所以立體

乾

天

中

九虛

坤

八地

數與河圖異窮其變也

兌

澤

離

三

震

雷

坤
二土

兌
七金

乾
六金

此後天也自先天而變之

離
九火

中
五虛

坎
一水

同原其始也
序也具生長收藏之四氣
聖人所以入用數與河圖

巽
四木

震
三木

艮
八土

此洛書也神龜出洛甲坼

如書故曰洛書洛書與河

圖一六三八同而異二七

四九異而同中合十五得

五十有五脩天地之全數

合八卦而立五行坎水也
離火也

震巽皆木乾兌皆金
艮坤皆土分坎離而

生十干震巽甲乙也
乾兌庚辛也
艮坤戊己也

也坎分壬癸離分丙丁戊也
震與納甲不同何也曰納

圖六

金

上五

水六一

水

二子

甲以氣論此以方位論東北爲
陽西南爲陰故乾庚丙兌辛
枝壬亥而癸子甲寅而乙卯丙巳而丁未北爲水南
爲火東爲木西爲金中爲土是故五兆也爲雨露
蒙驛克五事也爲貌言視聽思五常也爲智禮仁
義信五倫也爲夫婦兄弟父子君臣朋友引而伸
之觸類而長之爲五臟爲五色爲五聲爲五味萬
物之情形變化根于斯聖神之動容啓口盡于斯
矣

右四圖互發相成非有異同先後亦無表裏精粗

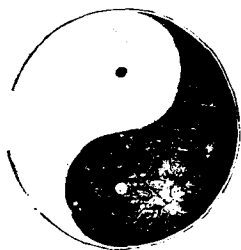
譬之兩鏡相照層層光影一時咸在或曰羲作圖
禹作書或曰羲作先天文作後天其說俱在未敢
以爲然也或又謂十爲圖九爲書鄧錡辯之詳矣
一化敦流萬川流化羲禹姬孔魯孟矢口成文隨
方立教未嘗一未嘗不一若學庸語孟是已作圖
書衍

附鄧錡辯

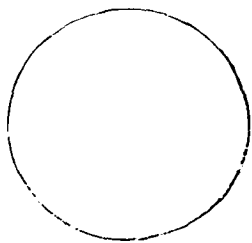
蔡九峯以十爲圖據關朗邵康節之說耳按皇極
經世考之河圖之數縱橫皆十五也關子明云河

圖之文九前一後蓋自相矛盾矣又言九疇即九
宮之數不知九宮乃文王八卦坎一坤二至離九
即戴九履一之數文王所以作易也則九爲河圖
明矣若以九爲洛書則是一曰水二曰金三曰木
四曰火矣柰何曰一水二火三木四金耶則十爲
洛書益明矣

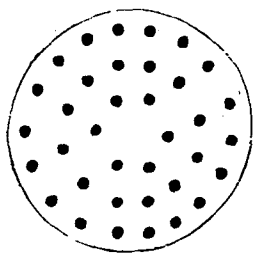
圖說



此古太極圖也二氣氤氳篤
厚而洪衍黑白平分陰陽互
繞殆合二而爲一也似着于
有夫有陰有陽則有善有惡
是以有性善性不善之說



此周子太極圖也一元渾淪
虛杳而深邃動靜未形陰陽
弗別殆離二而爲一也似涉
于無夫無陰無陽則無善無
惡是以有性無善無不善之
說



此子太極圖也一本散珠川
流而敦化點者陰也不及點
處皆陽也以陽統陰陽有餘
陰不足天心亘古以常存人
心接隙而竊發蓋至一而無
二也此孟子所以道性善而
義文周孔之旨邪三十六點
者三十六宮都是春

或問曰維天之命於穆不已是太極否曰是也于
三圖奚似曰古圖似不已周圖似於穆子圖似命
皆以言天也一也古圖少主宰義周圖少陰陽義
子圖少流行義合三圖而兩言無餘蘊矣昔人謂
言有盡而圖無盡言不若圖之約而詳今乃知圖
有象而言無象圖不若言之精而遠是故龜龍之
象無言可言典謨之言無象可象亦第以意示之
而已矣甚矣立言難也立圖亦不易古圖半黑半
白如環無端恰肖矣但無賓主而一元之紐安在

周子易以白圈若曰純陽無陰不矯枉過直乎若
曰萬物自無而有則又鄰于空矣予故躊躇有年
始欲作淡墨色恐類陰儀繼欲作雜點無數又慮
渙而無統乃作三十六點旋于外而虛其中庶幾
是乎否耶請教來哲夫太極天命之元也天無體
以星爲體命無象以星爲象日也月也皆星也月
分白黑如蝌蚪狀似古太極象日光燦燦精瑩圓
滿似周太極象星羅萬點外拱中居似予太極象
象者像也若以爲太極則癡矣

兩儀四象八卦圖

客曰兩儀可分爲二邪余曰極者至也儀者法也

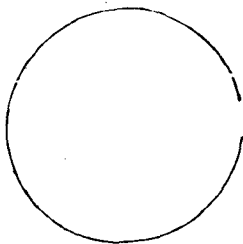
此陽極

也純陽

也乾也

即陽儀

也



此陰極

也純陰

也坤也

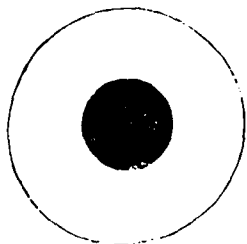
即陰儀

也

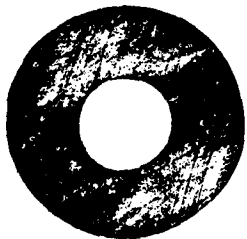


四象八卦以此爲法也天地之化不極不變變自不容已必至于極而又變以相推于無窮凡物從

陽面視之爲陽從陰面視之爲陰畫爲二圖却是
一物畫爲一圖却似二物二而一而二想自得



陽極生
陰外乾
而內坤
其象曰
離

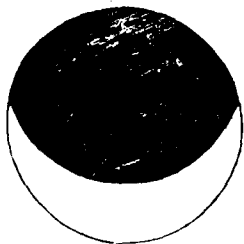


陰極生
陽外坤
而內乾
其象曰
坎

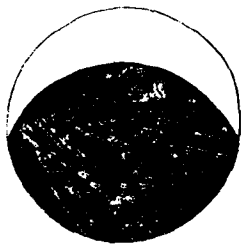
之不妨兩在

離坎合兩儀爲四象

震艮二卦由離卦生來離爲火火上炎則爲震火
下炎則爲艮火勢熄仍爲乾是故木火燃上石火



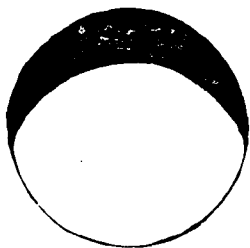
震



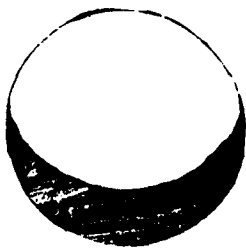
艮

燃下天光照萬物而不烤

兌巽二卦由坎卦生來坎爲水水下潤則爲兌水
上潤則爲巽水力竭仍爲坤是故金液下注木液



兌

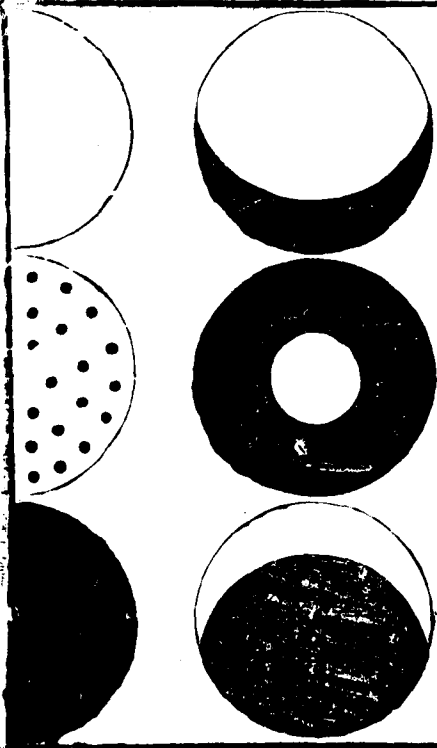


巽

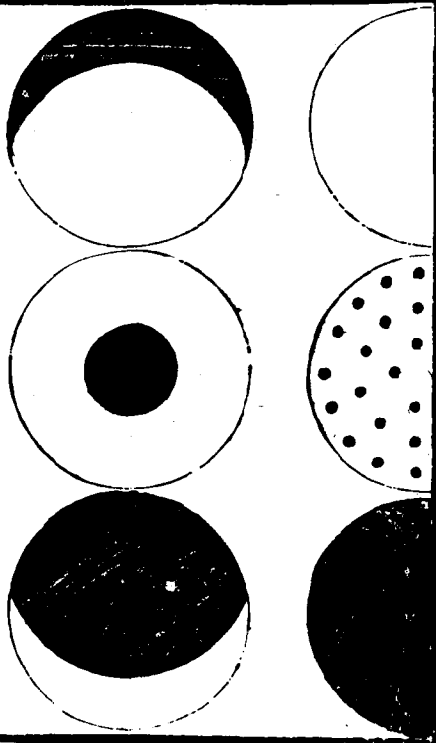
上注地澤滋萬物而不流

震艮兌巽合四象爲八卦

太極兩儀四象八卦總圖



消長倚伏八卦共一太極八卦各一太極



先天後天易位圖

巽坤

坎兌

艮乾

乾佳

太

坤次

卓魯

極

步士

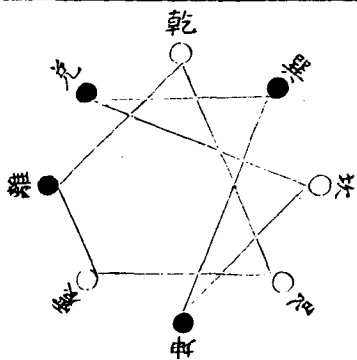
兌巽

雜震

震艮

上先天原位
下後天定位

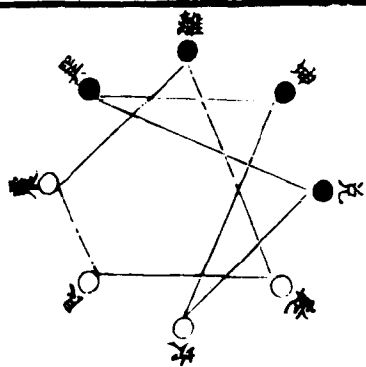
先天變後天圖



陰類惟陰故與陰聚于西南方坤之巽位巽之兌

三陽捧離火以上昇三
陰促坎水以下沉陰陽
各禪類聚而群分也乾
之艮位艮之震位震之
離位離自東而南上以
位乾則陰而陽矣物惟
陽故與陽爲群而分于

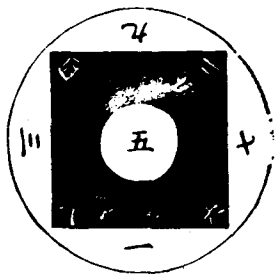
位兌之坎位坎自西而北下以位坤則陽而陰矣



物爲陰故與陰爲群而
分于陽類惟陽故與陽
聚于東北方乾而離坤
而坎一中所以分造化
離而震坎而兌陽大而
陰小也震而艮兄及弟
也兌而巽妹遞姊也艮

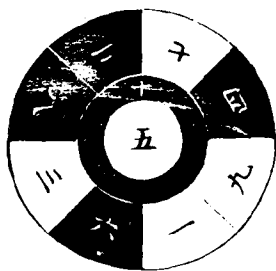
而乾子雖稱可續巽而坤女須壯乃育

太極河圖圖



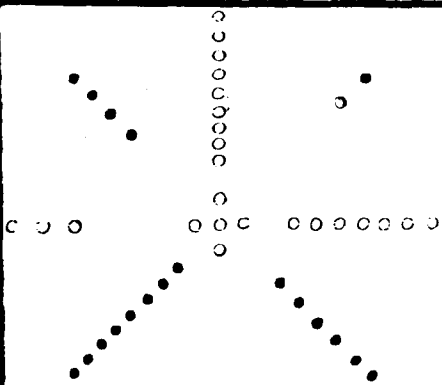
陽外圓以象天陰內方以象地陽抱陰陰復抱陽性所以無弗善命所以組乾坤也太極中有陰有陽未嘗有數河圖奇耦之多寡從陰陽老少而生耳有上下左右對待之義焉

太極洛書圖



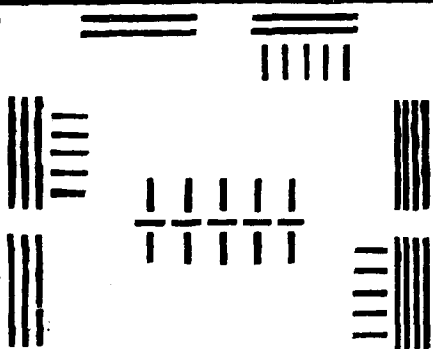
有方有物有聚有分不畸
于陽不畸于陰以五爲軸
以十爲轂以一二三四六
七八九爲輻兩儀四象五
行八卦九疇太極中隱隱
畢見有終始流行不已之
情焉

河圖位數圖



龍馬毛旋如星圈故
 曰圖圖者圓象也其
 大象亦圓而象天具
 白黑碧綠黃赤紫之
 七色但有奇耦方位
 而已陰陽之名未立
 也卦象未設也天地
 日月風雷山澤根是
 矣甲乙十干納是矣

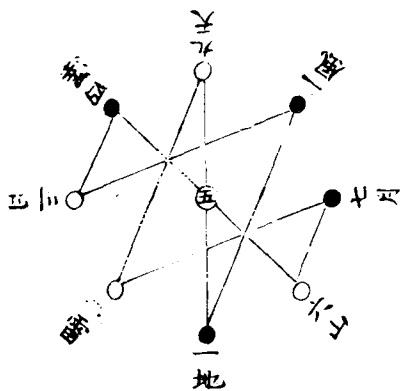
洛書位數圖



神龜甲折如字畫從
橫故曰書書者方象
也其大象亦方而象
地具兩霽蒙驛克之
五兆坎爲水天一生
水地六成之五合一
而成六故六當五加
一上離爲火地二生

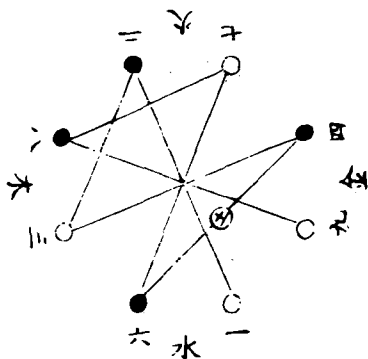
火天七成之五合二而成七故七當五加二上震
巽爲木天三生木地八成之五合三而成八故八
當五加三上兌乾爲金地四生金天九成之五合
四而成九故九當五加四上中央爲土天五生土
地十成之五合五而成十故中當五貫十中東西
爲橫南北爲從橫者直也陽之義從者從也陰之
義水火與天陽也而且來之土陰木金與地陰也
而辰戌之土陽土所以成萬物也五行列于斯十
干藏于斯十二支布于斯焉

河圖循環反復圖



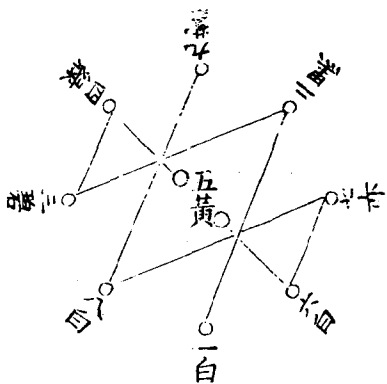
天有九重地惟一撮
 日生于東月生于西
 雷山附地風澤附天
 中抱五黃七色分別
 八象之中五行亦設
 一至九九至一首尾
 轉曲相肖五則虛中
 戊寄坎宮己寄離宮

洛書循環反復圖



首荷風雷足踏天地
手擎日月騰挾山澤
顛倒交錯制化生克
五行順布八象仍列
一至九九至一首尾
轉曲相肖五十合上
寄于四隅

河圖九宮七色圖



三白在下君須記四
 仲之年月逢巳四季
 維寅與亥宮四孟申
 兮七月是四九三十
 有六宮歲星三轉九
 宮四挨次順數一二
 三九來一兮一往二

洛書五兆九疇圖

四九

○

九五

七

○

克

○

一五行

二

六三德

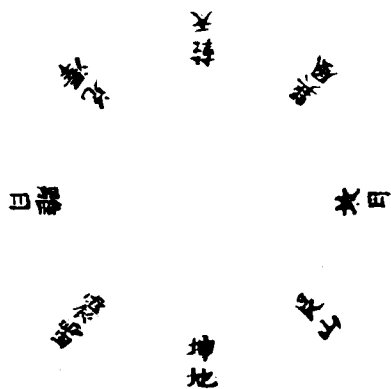
八

○

三

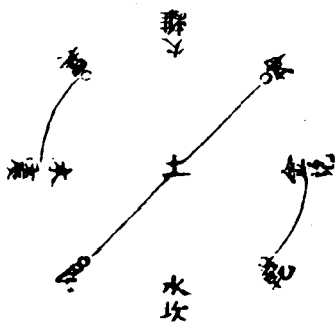
自孔子贊易而龜卜之失傳久矣蔡九峯以著偽之作九九八十一數是邪非邪恐于龜之五兆未合也古策雖湮其理自在讀易之餘別爲說注

先天位次圖



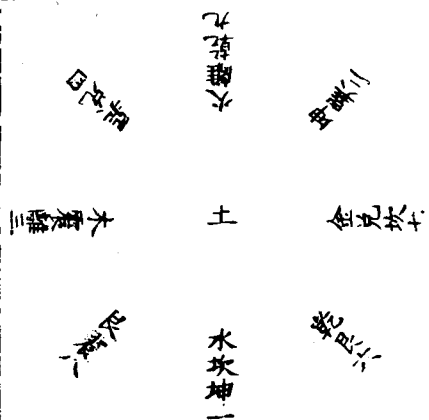
以老少中長爲序老
父在先長男在後長
女在死老母在後具
天地山澤日月雷風
之八象易之體也則
河圖戴九履一而作
者吉凶在陰陽柔剛
命諸著

後天位次圖



以春夏秋冬爲序出
震而止艮終而復始
往而不復具木火土
金水之五行易之用
也則洛書一六爲水
而作者吉凶在生克
制化此諸龜

河圖先天後天洛書變化總圖



乾可九可一可六坤
可一可二可八離可
木可火坎可金可水
戊己可分可合壬癸
甲乙可同可異乾坤
可離坎坎離可兌震
數相通而用相攝不
知其然而然

河圖洛書辨

戴九履一左三右七四二爲肩八六爲足從橫十
五此河圖也一六居坎爲水二七居離爲火三八
震巽爲木四九兌乾爲金五十居中爲土此洛書
也劉牧希夷之說蓋如此余按乾南坤北離東坎
西震艮兌巽居四隅此先天位卽河圖位而八卦
布焉坎水居北離火居南震巽木居東兌乾金居
西艮坤土居中此後天位卽洛書位而九疇出焉
今本以九爲洛書以十爲河圖是河圖具水火木

金土之五行而洛書載陰陽老少之八象也不幾乎五行爲易而八卦爲疇邪夫亦謂易數自一至十疇數自一至九耳再思圖位八而卦位八書位五而疇位五綵髮相隨詎容紊邪且疇不用十卦亦未嘗用十也八卦九章相爲表裏河圖蓋理而分之洛書蓋比而合之一經一緯之道也言圖而不言書可也故義但畫八卦言書而圖乃益暢矣故禹復闢九疇孔子曰河出圖洛出書聖人則之或謂圖書皆出于義理或然也由斯言之則疇其

行易者邪

河圖生先天

圖之數以五爲中不及五爲陰過五爲陽稍不及
稍過爲少陰少陽太不及太過爲老陰老陽故四
與六去五近而四爲少陰六爲少陽過及三爲中
陰二爲長陰至于一少之極矣故爲老陰過及七
爲中陽八爲長陽至于九多之極矣故爲老陽聖
人則之而變焉化焉虛者實之實者虛之借陰調
陽借陽濟陰而先天之位數生焉

八卦名義

天運不息故名曰乾乾者健也地德不遷故名曰坤坤者順也日常明故名曰離離者麗也萬物皆麗其中也月有時虧故名曰坎坎者陷也陽陷于陰也山欲止故名艮艮者止也澤能潤故名兌兌者說也雷能動物故名震震者動也風能入物故名巽巽者入也八卦之得名聖人蓋卽象以摩之

增減裁成

乾戴九也用坤一而減之餘八以予坤留一以自

抱故乾一坤八聖人所以顛倒而互藏也老陽減
八次焉而長陽故減四老陰增七次焉而長陰故
增三是太陽長陽之減減其數之太多太陰長陰
之增增其數之太少聖人所以酌盈而濟虛也少
陰四雖未及五而陰不厭寡故減二少陽六雖已
過五而陽不厭多故增一是少陽之增方興之莫
道也少陰之減防微之最蚤也聖人所以扶陽而
抑陰也離數三以象日坎數七以象月月月相照
而虛實互攝坎惟實故施之有象離惟虛故受之

無形施有象故減一受無形故不增坎之減一也
離之不增也聖人所以執中而抱一也

減一數法

圖之爲先天也減一數法也是故乾減八而坤增
七震減四而巽增三兌減二而艮增一坎減一而
離不增以无所容其增也譬之黃鍾之宮八十一
數三分損益而生徵生商生羽生角至六十四數
三分餘一而不生數之窮也天地自然之妙聖人
亦何容心哉虛其中五而圖之數從橫皆十先天

數從橫皆九余故曰減一數法

天地定位

九爲一一爲八損上而益下天地所以定位也四
爲二六爲七濬卑以崇高山澤所以通氣也八爲
四二爲五戢威而揚和雷風所以相薄也七爲六
三仍三月自虧而日自盈水火所以不相射也

先天變後天

夫乾南坤北先天也乾爲陽坤爲陰陽極生陰陰
極生陽故乾生陰而爲離坤生陽而爲坎離爲火

火炎上坎爲水水潤下故離變上而爲震坎變下而爲兌從乾至震而陽之變極矣從坤至兌而陰之變極矣極則反必然之勢也上炎者極則反下下潤者極則反上故震變上下二爻而爲艮兌變下上二爻而爲巽既艮矣不容已也變下與中則乾也既巽矣不容已也變上與中則坤也統而觀之乾而離離而震震而艮艮而乾陽與陽群也而離爲陰類坤而坎坎而兌兌而巽巽而坤陰與陰群也而坎爲陽類離也者陽抱陰也坎也者陰抱

陽也匪坎離則陰陽不交而造化或幾乎息矣先天本位也後天定位也試尋其所以變之迹陽極于上而復下陰極于下而復上如環無端神哉數不可測矣

後天出洛書

離南坎北後天也坎爲水天一生水地六成之故一六居北一爲壬六爲癸離爲火地二生火天七成之故二七居南二爲丙七爲丁震巽爲木天三生木地八成之故三八居東三爲甲八爲乙兌乾

爲金地四生金天九成之故四九居西四爲庚九
爲辛艮坤爲土天五生土地十成之故五十居中
五爲戊十爲巳甲丙戊庚壬皆生數乙丁巳辛癸
皆成數陽以生之陰以成之也

四數同異

先天之數一四爲陽二三爲陰陽包陰也五八爲
陰六七爲陽陰包陽也陰陽相包所以爲先天先
天者混沌之象也後天之數一六七四爲陽五三
八二爲陰陽列于左陰列于右陰陽兩分所以爲

後天後天者開闢之象也河圖之數一二三四爲陰六七八九爲陽何也天地之氣先陰而後陽也洛書之數一六三八爲陽二七四九爲陰何也水木皆陽火金皆陰冬至陽生夏至陰生也河圖是先天之象洛書是後天之象由河圖而先天由先天而後天由後天而洛書河圖所以啟先天之秘洛書所以闡後天之藏河圖去太極不遠洛書去五行最近

易疇同異

易之成數三十有六六六也疇之成數八十有一
九九也六老陰也九老陽也老則變其義一也陰
老則生陽亂之所以開治也陽老則生陰治之所
以胎亂也易作于羲亂之終而治之始疇錫于禹
治之極而亂之萌是故文王姜里以演易祖羲也
武王者定而講疇續禹也其憂勝防危之慮先聖
後聖一而已

澤者金之潤也是故兌隨乾山者上之結也是故
艮歸坤風者木之動也是故巽合震縮八而爲五

去四隅歸四正實中央而立五行行之爲言運而
不息之義五行者其八卦之推乎

圖書同異

河圖從橫十五固也自一而右一十六自九而左
二十四覆數之亦然一十六者二八也二十四者
三八也地不足天有餘天包地也坤半乾也作易
所以弘治也洛書乾巽界一與九爲十六與四爲
十三與七爲十八與二爲十坤艮界四與七爲十
一九與二爲十一一與八爲九六與三爲九爲十

者陰陽合德泰象也爲十一爲九者陰有餘陽不足否象也小人之化爲君子者少君子之化爲小人者多故自古治日少而亂日多錫疇所以防亂也

河圖之戴九履一固也而洛書一居六位六居一位三居八位八居三位二七居四九位四九居二七位何也河圖象也貴陽而賤陰故竒居四正耦居四隅天道左旋以陽而率陰也洛書形也先生而後成故陽方先竒陰方先耦水木陽也陽有常

而無常各仍其方而數次異火金陰也陰無常而
有常互異其方而數次同後世論刑者曰水木互
刑金火自刑與比若相反而于義正相發

太極生

太極生兩儀儀者法也太極非動非靜非陰非陽
偶一動而爲陽法其陽而浸以長焉則乾矣偶一
靜而爲陰法其陰而浸以長焉則坤矣于卦爲乾
坤于物爲天地凡陰陽對待皆是也兩儀生四象
四象者于卦爲乾坤離坎于物爲天地日月四象

生八卦八卦者于卦爲乾坤離坎震巽艮兌于物
爲天地日月雷風山澤八卦相錯爲六十四卦而
生萬化相錯者以一乘八以八乘一如宋圓圖方
圖皆是也以三爻而有八卦名以六爻而有六十
四卦名故曰八卦而小成則六十四其大成乎一
爻二爻卦未成八四爻五爻卦未成六十四故无
名若一爻二爻與三爻並列十六卦三十二卦與
六十四卦並存後遂有十二爻二十四爻者誰其
禁之且使七爻可增三爻可減聖人當先爲之矣

何三代之无異邪孔子曰述而不作豈虛語哉立
言不可不慎也理稍未瑩雖極燦爛其如風雷寒
暑之不相應何

或曰易卦也子不言卦而言象不卦何象曰未卦
之先先有陰陽消長倚伏之象聖人立爻立卦亦
以象此象耳後世用錢用棋用瓦亦皆代著以象
此象耳卦象爻象一會之太極之象无餘蘊矣乃
若爻何以生卦何以成昔人言之悉矣奚贅焉